

Escándalo

PRESENTADO CON COLLECTIVO • THE BUREAU OF QUEER ART • VOL 14





FRANK MULLANEY

san to (san-to) sustantivo

una figura antes reservada para lo sagrado, ahora reclamada en lo vivo; donde los cuerpos queer—deseantes, visibles, sin ocultarse—ocupan el espacio de la reverencia sin pedir permiso.

una transformación de la imagen heredada; donde los símbolos que antes producían vergüenza se reconfiguran como espacios de orgullo—dirigiendo la devoción hacia el propio ser y la comunidad que lo sostiene.

una presencia en tensión; donde la espiritualidad y la sexualidad no se oponen, sino que se entrelazan—revelando que lo que se llamó profano siempre fue sagrado.

*< en la imagen,
el santo no es a quien rezas,
sino quien está frente a ti >*

saint (sānt) noun

a figure once reserved for the sacred, now reclaimed within the living; where queer bodies—desired, seen, unhidden—occupy the space of reverence without asking permission.

a transformation of inherited image; where symbols that once produced shame are reworked into sites of pride—turning devotion toward the self and the community that sustains it.

a presence held in tension; where spirituality and sexuality are not opposed, but entangled—revealing that what was called profane was always already sacred.

*< in the image,
the saint is not who you pray to,
but who stands before you >*

La obra de Frank Mullaney transformó la iconografía religiosa en un lenguaje de afirmación queer. A través de su serie Wallpaper Saints, recuperó imágenes ligadas a la culpa y la vergüenza para convertirlas en espacios de celebración, deseo y pertenencia. Sus retratos situaron a personas queer en el lugar históricamente reservado para los santos, reclamando para ellas la reverencia que tantas veces les fue negada.

En la obra de Mullaney, el santo no es una figura distante del pasado. Es la persona que tenemos frente a nosotros: quien ha sobrevivido, amado, deseado y encontrado la fuerza para seguir siendo visible.

Tras su fallecimiento en febrero de 2026, esa convicción adquiere una resonancia aún más profunda. Frank no solo participó en esta conversación; ayudó a construirla.

Por esa razón, esta edición de TBQA Magazine y la exposición ¡ESCÁNDALO! están dedicadas a su memoria. No como un gesto de despedida, sino como un reconocimiento de que su visión continúa viviendo en las imágenes, en la comunidad que ayudó a fortalecer y en las personas que aprendieron a verse como dignas de reverencia a través de su trabajo.

Frank Mullaney's work transformed religious iconography into a language of queer affirmation. Through his series Wallpaper Saints, he reclaimed images associated with guilt and shame, turning them into spaces of celebration, desire, and belonging. His portraits placed queer people in the position historically reserved for saints, reclaiming for them the reverence so often denied.

In Mullaney's work, the saint is not a distant figure from the past. It is the person standing before us: someone who has survived, loved, desired, and found the strength to remain visible.

Following his passing in February 2026, that conviction carries an even deeper resonance. Frank did not simply participate in this conversation; he helped build it.

For that reason, this issue of TBQA Magazine and the exhibition ¡ESCÁNDALO! are dedicated to his memory. Not as an act of farewell, but as an acknowledgment that his vision continues to live through the images, the community he helped strengthen, and the people who learned to see themselves as worthy of reverence through his work.



PERFIL / INSTAGRAM

AUGUST
DIGITAL PHOTOGRAPH
ON ARCHIVAL PAPER
44 X 34 X 0.1 IN
111.8 x 86.4 x 0.25 CM