

# MICHAEL MASSAIA

USA  
michaelmassaia.com



*Coat Check Elevator, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*

The photographs by Michael Massaia, who is the sole creator from shooting to final print, are high-impact thanks to his unique and original vision that leads the eye towards unexpected elements and situations that are sometimes common, but which have never been examined with this type of sensitivity, as profound as the night. A native of New Jersey, he has spent the last ten years working on capturing places and situations not far from home, exploring through photography the concepts of isolation and disconnection with the spotlight on everything that is ordinary. These are the constants underlying Michael Massaia's work. He makes of photography an intense nocturnal companionship through which he is able to create a real image of those introspective observations and thoughts about the reality surround us that emerge in the heart of the night when we are alone, when the chaos of the city subsides and only peace and tranquility reign.

Relishing the slow analog process using an 8x10 camera, Michael Massaia concentrates on large-format prints and the a-temporal aesthetic of black-and-white which leaves room for the infinite range of tonalities emerging from the subtle lighting. He has developed various series that cover a wide range of places and subjects, but it is No past, No present, No Future that is emblematic of his own personal experience. "I've had bad insomnia most of my life, so I've learned to really appreciate the time between 3 am and 6 am. Living in a fairly congested and populated area of the country, these early morning hours are really the only time that it gets very quiet. The quiet times tend to have greater meaning for me because of how brief they are when compared to the chaos of the rest of the day and night. Over the past sixteen years I've spent the majority of my late nights and early mornings in hotel lobbies throughout Manhattan. They

were environments that seemed to exist in a constant—no past, no present, no future—state. When the guests retired I was left alone to experience the intimate nature of these places. In regards to composition, I'm very obsessive. When I start a new body of work, I will usually create a crude series of drawings that map out almost exactly the way I want the compositions to be. I like everything to be created with one shot, and I prefer to leave nothing to chance and I am capable of waiting all the time necessary until every element I originally imagined has materialized." Michael Massaia's photographs have been shown widely in the United States, the most recent being at AIPAD in New York, and this year his first photography book will be published entitled *Scenes from A Childhood*, works from four of his projects that depict places and objects that were profound to him when growing up.



*Ballroom #7, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*



*Corridor #1, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*



*Late Night Check In, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*



*Ceiling Mural #2, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*



Empty Ball Room Stage, 2014, New York, No Past, No Present, No Future series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver

Le fotografie di Michael Massaia, unico artefice dallo scatto alla stampa finale, sono di grande impatto, grazie alla visione unica e originale dell'autore che porta il suo sguardo verso elementi e situazioni inaspettate, talvolta comuni, tuttavia mai considerate attraverso una sensibilità simile, profonda come la notte. Originario del New Jersey, l'autore ha trascorso l'ultima decina d'anni lavorando su inquadrare di luoghi non lontani dalla porta di casa, esplorando attraverso la fotografia i concetti di isolamento e disconnessione, con un riflettore su tutto ciò che ordinario. Queste si rivelano le costanti del lavoro di Michael Massaia. Egli fa della fotografia un'intensa compagnia notturna, attraverso la quale riesce dare un'immagine reale di quelle osservazioni introspettive e pensieri sulla realtà circostante che affiorano nel cuore della notte in solitaria, quando il caos della città si ferma, e regnano solo pace e tranquillità. Assaporando il lento

procedimento del metodo analogico con una fotocamera 8x10, Michael Massaia si concentra sul grande formato di stampa e sull'estetica atemporale del bianco e nero, che lascia spazio a quelle infinite tonalità emergenti da un'illuminazione sottile. Le serie sviluppate dall'autore sono diverse e spaziano tra numerosi luoghi e soggetti, ma è *No past, No present, No Future* ad essere l'emblema della sua ricerca, a partire dal titolo della serie, al tema e luoghi rappresentati, all'esperienza vissuta in prima persona. "Soffro di una brutta insonnia da sempre, così ho cominciato ad apprezzare quelle ore notturne tra le tre e le sei del mattino. Quelle sono le uniche ore in cui si può stare davvero tranquilli, quando si vive in una zona popolata e caotica. Il fascino di quei momenti è per la pace che li caratterizza, resa ancora più intensa per il suo essere effimera, fugace. Negli ultimi sedici anni ho trascorso la maggior parte delle mie notti

nelle hall degli hotel di Manhattan. Quei luoghi sembrano esistere in una costante, senza uno stato di passato, presente o futuro. Quando i clienti si ritiravano nelle loro stanze potevo rimanere da solo a vivermi la natura intima di quegli spazi. Ossessionato dalla composizione, parto da una bozza disegnata per avere l'idea di come deve riuscire lo scatto, non lascio nulla al caso e sono in grado aspettare tutto il tempo necessario affinché tutti gli elementi prefissati nella mia visione originale si manifestino." Le fotografie di Michael Massaia sono state largamente esposte negli Stati Uniti, tra le ultime mostre quella all'AIPAD di New York, e quest'anno uscirà il suo primo volume fotografico intitolato *Scenes From A Childhood* dove l'autore ha esplorato per quattro anni luoghi e soggetti connessi alla sua infanzia.



Alcoves & Corridor, 2016, New York, Ditch Light - The Grand Central Station Project series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver



*Last Ticket Window, 2016, New York, Ditch Light - The Grand Central Station Project series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*

*The Biltmore Room, 2016, New York, Ditch Light - The Grand Central Station Project series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*



"USING LARGE FORMAT BLACK AND WHITE SHEET FILM -WHEN DEVELOPED PROPERLY- REALLY ALLOWS YOU TO RECORD HUGE AMOUNT OF INFORMATION IN HIGHLIGHTS. IT ALSO CREATES A TIMELESS AESTHETIC."

*Michael Massaia*



*The Whisper Room, 2016, New York, Ditch Light - The Grand Central Station Project series, 43"x53" Gold Toned Gelatin Silver*

*All images © Michael Massaia  
Represented by ClampArt-New York, Holden Lunts Gallery-Palm Beach, Afterimage Gallery -Dallas, Gallery 270-Westwood*