

AMUSE

M A G & M U S I C

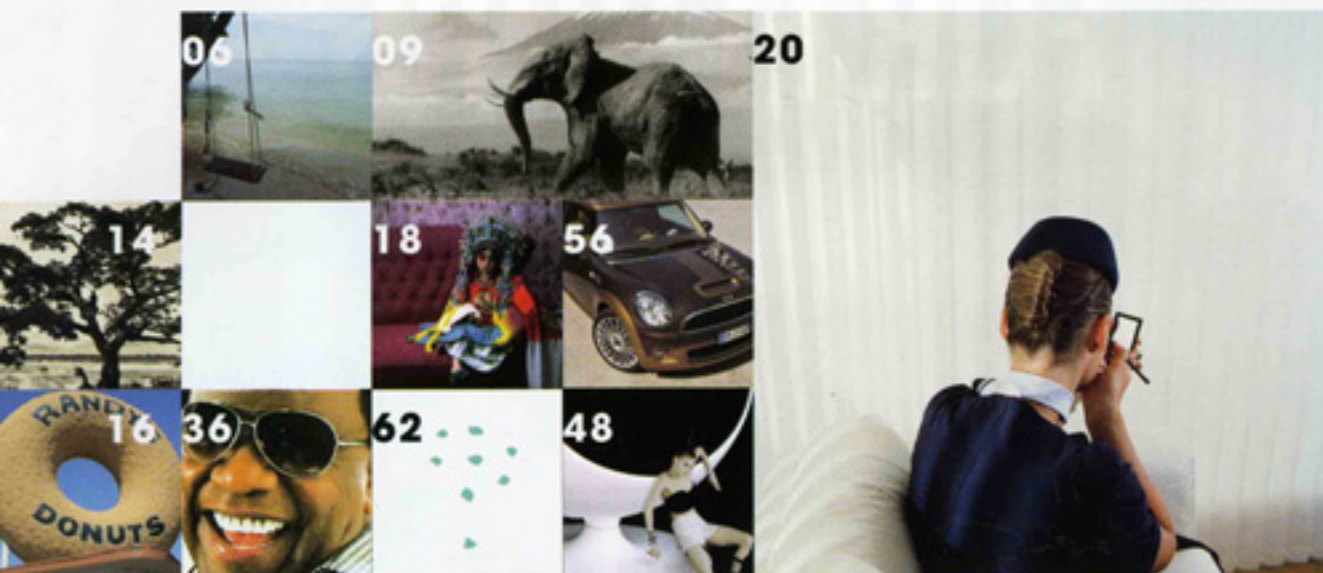


IMAGE AND MUSIC FOR HAPPINESS

ISSUE 01

INDEX

- 06** the great escape / la grande evasion
09 the end of the game / peter beard **14**
duotone travel / andreas h. bitesnich **16**
oh! california / sea, sex and donuts **18**
leaders?/la chine **20** flight attendants / brian
finke **36** london calling/musique **48** fashion
design / luigi di donna **56** mini chateau /
aznom supercar **62** horoscope / de l'été



cover: amuse by luigi di donna - necklace and rings baccarat - bracelet jmp75 - shoes philia - armchair xoxo

BRIAN FINKE's *flight attendants* AT CLAMPART GALLERY NY

Luca Marotta



Wenyi and Kate,
Tiger Airways 2006

Finke's work touched me so much I was compelled to write about it a few years ago, taking a look at his book "Cheerleaders and Footballers". The shots all look so natural but posed at the same time. The lighting is striking, and blurs the line between fiction and reality, while truly capturing the intimacy of the moment.

The American photographer has just published another book: "Flight Attendants". Not only has Finke maintained the quality of his earlier work, he's improved on it. In this publication he manages to give us the impression we're actually sharing a quiet moment with those who look after us 40 000 feet in the air. Stress, tiredness, relaxation ... you get the full scope of feeling with photos that are as remarkable as ever ... Finke will certainly never cease to fascinate.

Le travail de Finke m'a tellement ému que j'avais déjà écrit un article sur son ouvrage « Cheerleaders and Footballers » il y a quelques années. Toutes les photos sont tellement naturelles alors que les protagonistes posent. L'éclairage est marquant et brouille les limites entre la fiction et la réalité, tout en capturant l'intimité du moment.

Le photographe américain vient de publier un autre ouvrage : « Flight Attendants ». Non seulement Finke a réussi à maintenir la qualité de son travail, mais il l'a amélioré. Dans ce livre il nous donne l'impression qu'on partage un moment de calme avec ceux qui s'occupe de notre bien être à 40 000 pieds dans les cieux. Stress, fatigue, relaxation ... on parcourt toute la gamme des émotions avec des photos aussi extraordinaires que d'habitude ... Finke ne cessera jamais de nous fasciner.

brianfinke.com



Lily and Azriza, Air Asia 2006

David



Song Airlines 2005

Sara



Icelandair 2006



Yasuko, ANA, All Nippon Airways 2008

CLAMPART GALLERY NY / clampart.com

Established in 2000, CLAMPART is located on West 25th Street in Chelsea - the heart of the New York City art market. CLAMPART specializes in a broad range of Modern and Contemporary Paintings, Prints, and Photographs, with an emphasis on early 20th century American art (circa 1920 to 1940), in addition to a variety of Modern and Contemporary photography. Aside from dealing in secondary market material, CLAMPART also represents a number of emerging and mid-career artists, many of whom work within the photographic medium or deal with issues of photo-related imports. CLAMPART has placed artwork in numerous important public and private collections, including the Jewish Museum, New York City; the San Francisco Museum of Modern Art; the Worcester Art Museum, the Rhode Island School of Design Museum; the St. Louis Art Museum; and the Museum of Fine Arts, Houston. Brian Paul Clamp, Director of CLAMPART, has over a decades experience in the field. Brian Paul Clamp holds a Master of Arts degree in Critical Studies in Modern Art from Columbia University, and is the author of twenty-eight publications on American Art to date.

Etabli en 2000, CLAMPART est situé à Chelsea sur la West 25th Street, au cœur du marché des arts à New York City. Vous trouverez à CLAMPART un grand choix de peintures, de posters et de photos modernes et contemporaines, avec un accent sur l'art Américain du début du 20ème siècle (de 1920 à 1940).

CLAMPART représente aussi un certain nombre d'artistes prometteurs dont la carrière débute, beaucoup d'entre eux travaillant dans la photo ou dans l'import de photos.

CLAMPART a placé de nombreuses œuvres dans d'importantes collections publiques et privées, y compris au Jewish Museum, New York City, au Musée d'Art Moderne à San Francisco, au Musée d'Art de Worcester, à l'Ecole de Design de Rhode Island, au Musée d'Art de St. Louis et au Musée des Beaux Arts de Houston.

Brian Paul Clamp, le Directeur de CLAMPART, a plus de dix ans d'expérience dans ce domaine. Il est diplômé Maître de Lettres dans le domaine des Etudes Critiques dans l'Art Moderne à l'Université de Columbia, et a écrit à ce jour 28 ouvrages sur l'Art Américain.